

# Château de Bagnols

## Bagnols (69) – Fr

Programme : Hôtel 5 étoiles

Architecte : Claire Bertrand pour AIA Architectes + RL&A

Maître d'ouvrage : Château de Bagnols

Architecte d'Intérieur : AIA Studio Design

Surface : 783 m<sup>2</sup> - Parcelle de 22 463 m<sup>2</sup>

Ingénierie verrière : AIA Studio Façades

Montant des travaux : 3,3 M€ HT

Bet Structure : Serge Curvat

Phase : Livraison 2014

Bet Fluides : Auberger Favre

Economiste : Geco

L'ensemble du domaine est situé au sud d'une colline qui domine la vallée. Le site est composé d'une part, d'un jardin à la Française et d'autre part d'une terrasse bâtie surplombant celui-ci.

Dans la partie haute s'érige au centre le château avec sa cour intérieure et à l'est un ensemble de bâtiments organisés en U autour d'une cour, l'aile Nord servant de cuvage au domaine viticole.

Depuis la fin des années quatre-vingt le château de Bagnols est devenu un hôtel de luxe 5 étoiles.

Le projet prévoit la réalisation d'une verrière permettant de protéger la cour intérieure du château des intempéries et dans le cuvage la création de nouvelles chambres d'hôtel contemporaines et d'un spa.

La verrière permet de recouvrir entièrement la cour intérieure du château. Les façades ne présentent pas de principes de symétrie. Ainsi les formes en losanges

s'insèrent dans le contexte de manière indépendante. La bande périphérique dans laquelle se trouve la ventilation naturelle crée une zone de filtre entre l'architecture de la verrière et la rive linéaire du toit de la cour intérieure.

Le cuvage, grand espace vide rectangulaire de 12 x 33 m et de 6 mètres de haut sous entrain avec une couverture en charpente bois traditionnelle. Ce lieu a perdu depuis longtemps sa fonction d'origine. Le projet attribue une nouvelle fonction à la construction et marque l'intrusion de la nouvelle architecture avec respect mais de façon nette. Les formes coniques dans lesquelles sont groupées les salles de bain des chambres donnent plasticité à l'espace et rappellent les cuves à vin et la fonction d'origine du lieu. L'espace est donc reconstruit, remodelé et sculpté pour permettre à l'utilisateur de l'appréhender avec une approche contemporaine sans perdre la magie du passé.

